Konzertstück

für

Violine
und
Orchester

komponiert
von

Karl Zuschneid.

Op. 46.

Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung Mk 5.—.

Der Preis der Orchesterpartitur und -stimmen, die auch leihweise geliefert werden, unterliegt besonderer Vereinbarung.

Otto Forberg, Leipzig.

3473.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

15te Auflage. | 15th Edition.

Beiträge zur Violin-Technik von | Studies in Violin-Technic by

Goby Eberhardt.

SERIE I.

Hef I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.
Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.
Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

SERIE II.

Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.

Heft IV. Terzen Thirds . . . Preis 2 M. no
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths, Octaves and Tenths . . . . Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königl. Conservatorium in Leipzig.
Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.
Royal Academy of Music in London

etc. etc.

Urtheile:

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hocherfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachèz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik" von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen" und „Studium der Doppelgriffe" habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Uebungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen" zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler *Geläufigkeit in* doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Uebungsstoff mit Angaben leichterer und schwieriger Fingerdressur von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

. . . . Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzertstück.

Karl Zuschneid, Op. 46.

Violine.

Klavier.

Vivace. ♩= 126.

fp

cresc. molto

♩= 116.

mf

Andante.

quasi fantasia

f

accel.

a tempo Andante

perd.

a tempo Andante

p

1 Vivace.

fp

cresc.

fz

f

poco slentando

p

string.

sfz

sosten.

agitato

sfz

Otto Forberg, Leipzig.

lang

2

Allegretto. ♩= 120.

rall.

p

Andante. ♩= 92.

riten.

dolce espressivo

pp *espr.*

Ped. *

p dolcissimo

pp

3

3

3

Allegretto.

poco marcato

cresc.

mf

f

Ped.

*

molto cresc.

3
mf tranquillo
espress.
rfz
fz
p
mf
p
rfz
rfz
riten.
Allegro moderato. ♩=112.
p
poco marcato
mf
rit.
mf
pp
rit.
4
a tempo
a tempo
pp
pp
calando

poco string. poco calando un poco animando 𝅗𝅥 = 120.

p leggiero *f* *mf*

animando *p* sosten.

sosten.

a tempo risoluto

a tempo *mf*

Ped. * Ped. * Ped.

sosten. *p* un poco string.

sosten. string.

a tempo primo 𝅗𝅥 = 112.

f *p*

poco riten.

a tempo ♩= 120.

5

f

fz

mf risoluto

3

fp

3

3

3

3

3

f marc.

6

f *p* *tranquillo* *dolce* *tranquillo*

p *pp*

p *cresc.* *un poco accel.* *f* *mf* Ped.

Ped. Ped. *f* Ped.

ff appassionato *f* 7

p
pp sostenuto
rall.
Andante cantabile. ♩= 92.
p espr.
pp
p espressivo
Ped.
dim.
pp espress.
mf
mf
p
p
cresc.
cresc.
riten.
riten.

8

a tempo

f appassionato

a tempo

f appassionato

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff risoluto

fz

marc.

brillante

poco allarg.

f

tranquillo

9

ff a tempo

ff

decresc.

pp

tranquillo

dim.

molto ritard.

più tranquillo

p espress. molto

pp

più tranquillo

ppp

rit.

p

cresc.

fz

mf

p

p

animato

cresc.

animato

cresc.

fz

f marc.

10 Più vivo. 𝅗𝅥 = 144.

mf *cresc.* *f staccato* *ff* *mf* *p* *calando*

Tempo primo. 𝅗𝅥 = 120.

mf *legato* 4 2 1 4 5 2 1 *p* *f* *f* Ped. Ped.

sempre f

fz fz

11

f

Ped.

Ped.

Ped.

4
1

1 1

mf

marc.

poco marc.

p

Ped.

Ped.

sempre f

12

f

5 4 1

5 4 4 1 1 1

decresc.

trem.

sempre decresc.

trem.

trem.

sempre pp

r. H.

dolce

p

ppp

rit.

ritard.

trem.

p

Andante cantabile.

p dolce

pp

l.H.

mf

pp

Ped.

Ped.

crescendo

p

dolce espr.

p

dolce

molto cresc. e poco rit.

13 a tempo

ff appassionato

f

ff

fz

fz

risoluto

f

Ped.

sfz

14

fz

f

p

p

p

cresc.

f risoluto

f risoluto

15

dim.

p

Tempo primo.

f *dim.* - - - - *rit.* - - *pp*

fz *rit.*

espr. *p* *mf*

mf *f*

16

sosten. *a tempo* *f* *p*

f scherzando

Ped.

leggiero cresc. molto

p

mf *marc.*

Ped.

f

Ped. Ped.

mf marcato

17

mf

mf grazioso

p

p

p

più f

f

decresc.

p

mf
cresc.
rit.
l.H.
rit.
pp
smorzando
molto ritenuto e dim.
molto riten.
tr
p
tranquillo ♩= 88
pp
quasi trillo
tr
simile
dim.
p
animato ♩= 116
mf
animato
p marc.
cresc.

fz *molto cresc.*

allargando

fz

18 **Molto più vivo.** ♩= 152.

brillante

ff *p*

f *p*

p

pp

19

f risoluto

decrescendo - -

p cresc. sfz f marc. sfz

calando pp

riten. Andante. p poco a poco a poco

20 poco string. string. Vivace. f p cresc. molto

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.